



**19 DE NOVIEMBRE DE 2021**

## **SALIDA CULTURAL A SANTIAGO DE COMPOSTELA**

Con un año, ocho meses y seis días de retraso, se ha realizado la salida cultural a Santiago de Compostela, suspendida el 13 de marzo de 2020.

Según el programa previsto, en un día soleado y magnífico para viajar, fueron subiendo al autobús, en Torrecedeira y en Areal, l@s viajero@s; la mayoría con su plaza reservada desde el año pasado.

En esta ocasión nos acompañó como guía Anxo, quien, durante el viaje fue recordando las maravillas de Santiago y la historia del Pazo del Hórreo, primero sede veterinaria, después cuartel y finalmente, tras una gran reforma de adaptación, sede del Parlamento Galego.

Con puntualidad llegamos al Parlamento de Galicia, donde, después de los controles pertinentes, nos recibe Adriana, que nos acompañará en el recorrido por el edificio del Parlamento, explicando su historia y su funcionalidad.

El Parlamento está radicado en el Pazo do Hórreo, en Santiago de Compostela, desde el año 1989, después de ocupar previamente dos sedes provisionales. El edificio fue diseñado y construido para albergar una Escuela de Veterinaria, que solo funcionó como tal entre 1915 y 1924.

En el año 1925 se formaliza definitivamente la cesión de todo el edificio al Ejército, aunque parte de las instalaciones ya era compartidas desde 1918, por mor de la epidemia de gripe desatada entre la tropa acuartelada en la ciudad de Santiago de Compostela.

En el año 1986, la Xunta de Galicia compró el edificio al Ministerio de Defensa por 550 millones de pesetas para convertirlo en sede oficial del Parlamento de Galicia.

El Parlamento de Galicia, constituido el 19 de diciembre de 1981, tuvo su primera sede provisional en el Pazo de Xelmírez, cedido temporalmente por el Arzobispado de Santiago. Pero la grandiosidad del lugar contrastaba con la ausencia de funcionalidad. Seis meses después, el Parlamento se trasladó provisionalmente al Pazo de Fonseca, cedido por la Universidad de Santiago de Compostela. Parte de las dependencias administrativas continuaron en los bajos del Pazo de Raxoi, cedidos por el Ayuntamiento de Santiago de Compostela. En Fonseca, el Legislativo gallego estuvo instalado entre junio de 1982 y febrero de 1989.

Una vez adquirido el cuartel al Ministerio de Defensa, la Mesa del Parlamento de Galicia, convocó en 1987 un concurso de ideas para seleccionar el anteproyecto de rehabilitación y adaptación del edificio como sede de la Cámara legislativa gallega. Resultó ganador el arquitecto gallego Manuel Andrés Reboredo Santos. Las obras se ejecutaron enseguida y finalizaron en el año 1989.

La actual y definitiva sede del Parlamento de Galicia, el Pazo do Hórreo, fue inaugurada como tal el 10 de octubre de 1989, al final de la segunda legislatura.

Como elemento más destacable tras la reforma a la que ha sido sometido, destaca la construcción del Hemiciclo, situado en el centro del patio del edificio y sustentado sobre pilares metálicos con muros de hormigón blanco; en él se celebran las sesiones del Pleno del Parlamento de Galicia. El edificio se organiza alrededor del patio interior, dividido por el Hemiciclo en dos espacios simétricos, y consta de planta de sótano, planta baja, entresuelo y piso alto. En fechas posteriores a la rehabilitación del complejo, fueron excavados los dos patios interiores, en los que se habilitó el espacio necesario para acoger los despachos de trabajo de las diputadas y diputados.

Cuenta con todas las dotaciones necesarias para que los diputados y diputadas puedan desarrollar su trabajo: salón de plenos, salas de comisiones, de prensa y otras dependencias de uso polivalente, tanto para las reuniones de carácter interno como para la actividad pública y encuentros con colectivos. Una completa equipación tecnológica permite ofrecer en directo, a través de la web, las sesiones del Pleno y de las comisiones. Entre el cierre perimetral y el edificio existe un jardín botánico, un espacio con esculturas de artistas gallegos contemporáneos.

La Biblioteca del Parlamento de Galicia, diseñada por Iago Seara con posterioridad a la rehabilitación del edificio, cuenta con fondos valiosos, que están a disposición de los diputados y diputadas, pero también de los investigadores.

Además, dispone de otra biblioteca, la llamada Ricardo Carballo Calero, con las colecciones particulares de Carballo Calero y de personalidades como los Hermanos Vilar Ponte, Elena Quiroga o Dalmiro de la Válgoma.

El Parlamento alberga también una variada y valiosa colección de arte gallego contemporáneo, pintura y escultura, fundamentalmente, la mayor colección pública de arte gallego.

En la visita al Hemiciclo, donde ocupamos los bancos de diputados y diputadas, recibimos la bienvenida de una diputada del Bloque, otra diputada del Partido Popular y un diputado del PSG. Finalmente, el presidente del Parlamento D. Miguel Santalices Vieira, nos dio la bienvenida, explicó las funciones legislativas del Parlamento y respondió a las preguntas que le hicieron algunas de las personas allí presentes.



Ana M<sup>a</sup> Alonso entrevistando para Radio 50 y pico al presidente del Parlamento Galego.

A la salida del Parlamento, cada visitante fue obsequiado con un libro sobre las obras de arte que están en el edificio y una carpeta con dibujos sobre *A Xeneración Nos*.

Con puntualidad extrema, salimos hacía Teo, para comer en *Fogar de Santiso*, donde degustamos una variada y deliciosa comida ecológica, en un espacio *enxebre*, y con mucho encanto.

A las 16 horas estábamos ya organizados en dos grupos para realizar la visita en la Cidade da Cultura, ubicada en el monte Gaiás, y conocer el complejo arquitectónico.

La Cidade da Cultura de Galicia ha sido diseñada por el arquitecto norteamericano Peter Eisenman, tras un concurso internacional al que se presentaron doce proyectos. Eisenman es un arquitecto internacionalmente reconocido. Miembro destacado del grupo The New York Five, estableció su propio estudio en Nueva York en 1980, después de ser profesor de algunas de las universidades más prestigiosas del mundo, como Harvard, Cambridge, Princeton, Yale y Ohio. El proyecto fue elegido por su singularidad tanto conceptual como plástica y su excepcional sintonía con el lugar donde se alza, Eisenman concibió el proyecto del Gaiás como una urbe propia.

Inspirándose en el casco histórico de Compostela y las cinco rutas de peregrinación de la ciudad medieval que conducen a la catedral, el arquitecto trasladó esta cuadrícula a la cima de la montaña. Partiendo de este concepto, el proyecto original consta de seis edificios conectados por calles y una plaza como punto de unión evocando el motivo de la vieira, como símbolo de la peregrinación.

Actualmente están finalizados cuatro edificios:

*El Centro de Emprendimiento Creativo de Galicia.*

*La Biblioteca y Archivo de Galicia.*

*El Museo Centro Gaiás.*

*El Centro de Innovación Cultural.*

El proyecto original de Eisenman incluye dos edificios más: el *Centro de la Música y de las Artes Escénicas* y el *Centro de Arte Internacional*. Las obras de estos dos edificios se encuentran paralizadas.

Se han añadido al proyecto las Torres Hejduk que fueron diseñadas en 1992 por el arquitecto John Hejduk (Nueva York, 1929-2000) como torres botánicas para el parque compostelano de Belvís, pero no se llegaron a realizar. Tras la muerte de Hejduk, Peter Eisenman decidió recuperar el proyecto de su amigo y compañero en The New York Five-grupo que mejor representa el espíritu del neo-racionalismo arquitectónico- y propuso su construcción en la Cidade da Cultura.



Cidade da Cultura



Torres Hedjuk

Finalizado el recorrido por el interior y exterior de la Cidade da Cultura, recorrimos las tres plantas de exposiciones:

*Galicia Futura:*



La muestra toma el pulso del presente para proponer un recorrido por hitos e ideas innovadoras que ya están marcando los caminos del porvenir de nuestra comunidad en diferentes campos. Explora así un futuro deseado y posible, partiendo del trabajo que están desarrollando a día de hoy diferentes profesionales y grupos de vanguardia. Galicia futura ahonda también en nuestro pasado para identificar comportamientos y procesos que construyen el futuro, poniendo el foco en una antología de piezas destacadas que representaron en su momento un impulso decidido hacia el futuro en diversos campos.

*Castillo, escultor:*



Pese a ser su faceta creativa más desconocida, la escultura de Jorge Castillo comparte la grandeza de su obra pictórica y permite ahondar en su proceso artístico. En ella están presentes aspectos basilares en el conjunto de la obra del artista, como la atención a la naturaleza humana, a la metafísica del ser, como objeto primordial de estudio. En la visita descubriremos la relación y constante diálogo entre ambas disciplinas a través de una selección de 120 obras, principalmente esculturas y casi todas ellas inéditas, pertenecientes a diferentes etapas creativas, incluyendo recientes obras de gran formato y arcillas datadas en los últimos cinco años, pero también aguafuertes, acrílicos o cuadernos de viaje.

*El Camino Portugués;*

*Memorias de mar y piedra. Camino Portugués de Porto a Santiago de Compostela.*



La vida en las plazas de las aldeas, la naturaleza, el mar y la tierra, los monumentos y las escenas cotidianas que fueron inmortalizadas en siglos pasados vuelven a ser motivo de inspiración bajo un nuevo vistazo en un proyecto que nos brinda la oportunidad de reflexionar sobre lo que permanece inmutable y lo que se transforma, construyendo una memoria colectiva del camino accesible a todas y todos.

En 120 fotografías y a través de la mirada de 42 fotógrafos y fotógrafas, la muestra se aproxima a la riqueza paisajística y monumental de este itinerario histórico para hacernos nuevamente conscientes de su valor patrimonial e invitarnos a redescubrirlo con los ojos de quien lo mira por primera vez. Grandes figuras del arte fotográfica a ambas orillas del Miño y artistas de orígenes diversas que transitaron por esta ruta nos prestan sus ojos y sus impresiones para que nos embebamos de las imágenes y de las emociones que asaltan a quién visita cada uno de estos lugares y las podamos vestir como una segunda piel.

A las 19 horas desde la Plaza da Cidade da Cultura, nos embarcamos en el autobús con destino Vigo, con la sensación de haber disfrutado de un gran día, y en mejor compañía.

Vigo, 19 de noviembre de 2021.

Marina Troncoso