



CINE ESPAÑOL AÑOS 50

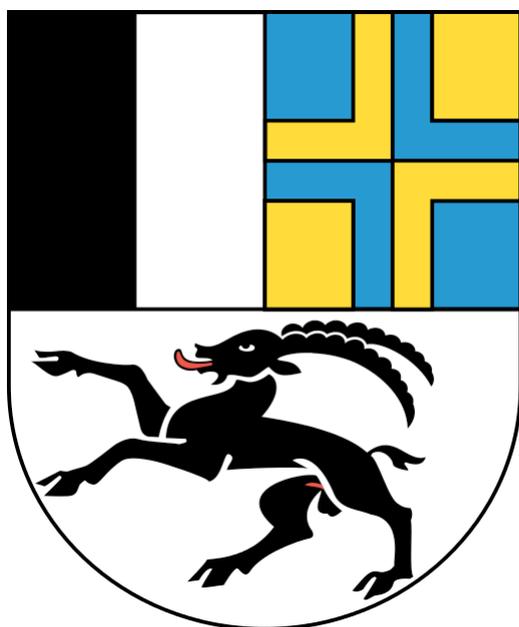
**PROGRAMA DE MAIORES
UNIVERSIDAD DE VIGO**

**PROFESOR: ALONSO CASTAÑO
UNIVERSIDAD DE VIGO**

**ALUMNO: JOSE LUIS MARIÑO RODRIGUEZ
CURSO 3º PROGRAMA DE MAYORES.**

TEMA: PELICULA “EL CEBO”
DIRECTOR: Ladislao Vadja
PRODUCTORES: Praesens-Film (in association with) Central Cinema Company Film (CCC) (as CCC-Film) Y Chamartín Producciones y Distribuciones (as Chamartín S.A.)
DISTRIBUIDOR: CHAMARTIN S.A, AÑO. 1958
Basada en la novela de Friedrich Dürrenmatt

Pensándolo bien, la verdad es que la película que he escogido para comentar una película española del grupo “Películas españolas de los años 50”, la titulada “El Cebo”, poco tiene ver con lo que se podría entender con



tal conjunto. De hecho es una coproducción entre varios países: Alemania, Suiza y España, con director húngaro, el afamado cineasta húngaro: Ladislao Vadja que había escapado del telón de acero en un país ocupado por la URSS. Tampoco la ambientación responde a esa España de los años 50, ya que su acción se desarrolla en uno de los cantones suizos, exactamente el de Cantón de los Grisones. Se aleja por lo

tanto de la sociedad española de aquellos años del franquismo, de postguerra y de escasez y con problemas ajenos a la Europa continental.

No obstante la película es, a mi entender, una mas que

excelente película, y creo que es de las pocas que apenas ha envejecido, la cuestión de la pederastia está muy presente en la sociedad.

El director de esta cinta trabaja meticulosamente en todos los aspectos de esta clásica cinta de investigación policial para entretener al público y brindar una puesta en escena capaz de enganchar y no soltar.

En cuanto a la realización creo que aborda el tema con tensión y suspense hasta el último momento, sin caer en detalles morbosos, quizás un su desarrollo es un poco mas corto de los cánones actuales, que seguramente se recrearían bastante más, ya que apenas llegamos a conocer el pensamiento de los personajes. Desconocemos la vida privada del policía, interpretado por el actor alemán, Heinrich Wilhelm Rühmann, y tampoco da mucha entrada a la madre de la niña, la actriz española, María Rosa Salgado. Por su parte, el psicópata asesino, interpretado por el actor, Gert Fröbe, que luego veríamos en películas mas conocidas como *Goldfinger* o en “*Arde París*”, y que tiene una también excelente interpretación, se dan escasas escenas de la relación con su esposa, o su madre, porque tampoco se aclara. La película está rodada en un excelente blanco y negro

TRAMA:

Una niña aparece asesinada en el bosque de un pequeño pueblo suizo. Inmediatamente las sospechas recaen sobre el viejo vendedor ambulante que encontró el cadáver. Únicamente el comisario Matei duda de su culpabilidad, pero se acaba de retirar y deja el caso en manos de un compañero. Mientras tanto, el anciano, incapaz de resistir la situación, se



suicida en su celda. Ya en el aeropuerto, a punto de coger el avión, el comisario Matei repara en algunos detalles contados

por los niños de la escuela y decide aplazar su viaje para empezar a investigar por su cuenta.

De una manera casi inmediata tras el inicio de la película somos enviados directamente a un bosque en Suiza donde un vagabundo encuentra un cadáver.

"El Cebo" es una película absorbente, intensa, llena de suspense, expiatorio ante una comunidad que exige respuestas inmediatas para subsanar el hecho de encontrar el responsable de los crímenes y así detener otro posible asesinato.

Es de admirar en esta película cómo las pistas van floreciendo y dan origen a todo el planteamiento que el comisario finalmente obtiene. Relacionando el dibujo de la niña asesinada con la matrícula de los coches suizos, o las trufas de chocolate con las que el asesino atrae a sus víctimas.



En definitiva, una de esas poderosas cintas que realmente son agradables de ver y que han servido de inspiración a muchas películas que hoy en día también se centran en retratar el desarrollo de un crimen y su consecuente desenlace. Quiero reseñar que en el año 2000, se hizo una película americana a modo de remake llamada "*El Juramento*", dirigida por Sean Penn y con Jack Nicholson como el policía jubilado y como el asesino a Benicio del Toro, pero yo puestos a elegir, me quedo con esta coproducción.

La película como se indica al principio fue una coproducción entre:

Suiza, Alemania y España. (En la base de datos IMDB www.imdb.com, figura como Alemania su país de producción).

Por otro lado fue la película ganadora en los siguientes apartados del Festival San Jordi del año 1959 : Mejor Película Española

- Mejor Director Español: Ladislao Vajda Best Spanish
- Mejor Guión Español: Ladislao Vajda junto a Hans Jacoby
- Mejor Fotografía en película española: Ernst Bolliger , Heinrich Gärtner
- Premio de la Asociación de la Critica a la mejor película en Alemania en 1959
- Y nominada al Oso de Oro en el Festival Internacional de Cine de Berlín 1958

Fuentes:

Fimaffinity.